

<p>Liens & Événements</p> <p>Glanés sur la toile quelques ponts de signes</p>	<p><u>ACCUEIL</u></p> <p><u>Liens : Archives</u></p>
<p>SITES AMIS – ACTUALITÉS LITTÉRAIRES</p>	
<p>SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2025</p> <p><u>Événements / Sites & revues en ligne</u></p> <p>Événements</p> <p>Le Territoire du Poème – 18 décembre 2025, 15h15</p> <p>Catherine Jarrett, l'organisatrice des rencontres au Territoire du poème (Café de la Mairie, Place St Sulpice – Paris 6^e) annonce l'ouverture de la nouvelle saison avec une séance de lectures-dédicaces autour de l'œuvre de Catherine Pont-Humbert : <i>Quand les mots ne tiennent qu'à un fil. Une épopée poétique</i> (éditions La tête à l'envers, janvier 2025 ; prix Vénus Khoury-Ghata et François Coppée ; sélection pour le prix Mallarmé 2025). Sur cette autrice, voir, sur la toile, des présentations, chroniques et extraits de ses livres sur les sites de Claude Ber, Recours au poème (par Michel Cassir ; par Béatrice Bonhomme ; entretien avec Carole Mesrobian), Rebelles (entretien), Paperblog, Babelio.</p> <p>Jacqueline Persini : <i>Catherine Pont-Humbert nous entraîne dans une épopée poétique où les mots font s'entrecroiser les fils fragiles et solides de l'existence. (...) Même si les mots et la vie ne tiennent qu'à un fil, Catherine Pont-Humbert nous habille de rythmes et de poésie pour nous inciter à le tenir, ce fil. Ainsi son chant palpite en nous, s'accroche à nos mémoires et à nos rêves.</i> (Dans Poésie/première, n° 92, septembre 2025).</p> <p>Et tout devient couleur. Exposition de peinture : Baya Mahieddine</p> <p>Exposition du samedi 13 décembre 2025 au lundi 12 janvier 2026, tous les jours sauf les vendredis (9h-18h) à la Grande Mosquée de Paris, Salle Émir Abdelkader, Place du Puits de l'Ermite 75005 Paris.</p>	

Annnonce et présentation par **Nicole Barrière** :

La grande mosquée de Paris poursuit la concordance et l'ouverture à l'art en accueillant l'exposition des natures vives de Baya "Et tout devient couleur".

Femme silencieuse parmi les femmes artistes silencieuses du XXe siècle, Baya casse les codes du conformisme pictural et plastique en nous offrant une explosion de couleurs et de formes.

Elle parle peu, elle peint. Elle transcrit le quotidien en le transformant, une nature luxuriante peuplée d'animaux qui se nichent dans les instruments de musique et les toiles vibrent, se creusent, s'animent en volumes, tableau après tableau submergent.

Comme les rares femmes artistes connues de son époque, Baya est habitée par le rêve et la vie.

C'est là où la grande mosquée de Paris inscrit la concordance entre la spiritualité et l'art, entre la vie et la vie avec la luxuriance et l'infini, le possible et l'impossible et cela a d'autres noms : Liberté et Universalité.

Dans cette époque de ténèbres, l'art de Baya nous réjouit, nous appelle comme en son temps le surréalisme... appel à résister aux colonisations de l'esprit par les mêmes chantres formatés qui célèbrent la violence, le désespoir et la guerre.

Les natures vives de Baya explosent ces traditions mortifères et jubilent dans les couleurs saisissantes, les formes naïves qui rappellent l'univers des peuples premiers. C'est sans doute dans cette mémoire qu'elle puise autant de vie et de liberté.

Elle ne se relie à aucune tradition, elle innove et transmet cette exigence car dans son époque comme de la nôtre, il faut résister et célébrer la vie.

Belle concordance que nous offre Mme Yasmina Azi la curatrice d'exposition avec la famille Mahieddine sous la haute bienveillance de Monsieur Chems Edine Hafiz, recteur de la grande mosquée de Paris.

Allez visiter cette merveilleuse exposition dans l'écrin de la salle Abdelkader où la beauté appelle la beauté, la spiritualité appelle la paix intérieure.

© [Nicole Barrière](#)

Directrice de la collection Accent tonique
Editions l'Harmattan

Festival de la parole poétique *Sémaphore* en mars 2026

Organisé par la [Maison de la Poésie du Pays de Quimperle](#), avec un [Hommage à Alain Bashung](#) (du 6 au 9 mars 2026). **Bruno Geneste** nous annonce sur [sa page Facebook](#) :

Les poètes invités du Festival 2026

F.J. Ossang (Prix Xavier Grall 2026), Roger West, Christophe Dauphin, Catherine Pont-Humbert, Jean-Yves Reuzeau, Sylvestre Clancier, Thierry Renard, Andrea Iacovella, Catherine Bruneau, Dr Francois Courbe, Terez Bardaine, Eric Chassefière, Marie Murski, Louis Bertholom, Nelly Monoblet, Roger West, Arnaud Rivière Kéraval, Marc Baron, Nancy Huston, Jean-Philippe Gonot.

Les spectacles-performances

Chloé Mons & son guitariste Yan Péchin est musicienne, chanteuse et écrivain. Dans son travail, l'écriture des chansons et l'écriture des livres se fondent en un même geste où la vie et ses tumultes trouvent un écho poétique. Pendant 12 ans, elle a partagé la vie et la scène avec Alain Bashung, jusqu'à son dernier souffle.

EROS SONGS, spectacle lecture de Nancy Huston – accompagnée au Oud par Claude Barthélémy. Chants érotiques entre lyrisme et poésie, pensées reliées au plaisir, celui des femmes, comme un défi de dire l'indicible, le sensuel comme le fantasmé, la gêne comme l'émerveillement de cette nourriture terrestre.... Figurées par Claude Barthélémy à la guitare ou au Oud, des improvisations et compositions musicales viennent s'enlancer aux textes de Nancy Huston.

Jean Philippe Gonot & Sandrine Monbrison : hommage à Alain Bashung.

Paul Sanda & Xavier Dubois Capitales toutes les mêmes devenues - Hommage à Gérard Manset « Dans l'ardent fourneau de ton ivresse, j'aspire les émanations lointaines d'opium & d'égarement ; il est une nuit qui s'étend sans limite, sur le continuels aveuglement des êtres qui ne se respectent plus ... » (extrait de « Capitales toutes les mêmes devenues » Paul Sanda & Elena Peinado, Rafael de Surtis)

Concert Lupo

Poète & chanteur incandescent, René Bergier sculpte les mots comme des éclats de vie, portés par des sonorités électroniques et percussives. Entre introspection et besoin de se livrer au monde, ses textes interrogent notre soif d'aimer et d'être aimé. Lupo tisse des paysages sonores intenses, où mélodies planantes et rythmes organiques s'entrechoquent en un flux hypnotique. Sur scène, le trio déploie une expérience saisissante, entre tension et relâchement, une danse au bord du cratère où chaque mot résonne comme une pulsation.

Le trio Lupo est composé de René Bergier (textes, chant), Fabien Tabuteau (synthés, guitare, basse, chœurs) et Nicolas Hild (batterie, synthés modulaires, chœurs)

Bruno Geneste & Loran Ran « Lisières d'Alain Bashung »

Alain Bashung, en authentique poète, façonne avec ses paroliers Boris Bergman, Jean Fauque ou encore Gérard Manset des textes d'une très grande profondeur. Dans son album « Bleu pétrole », nous sommes au plus près de la poésie surréaliste qui irriguera de manière récurrente l'essentiel de son univers. Les principes du surréalisme résident notamment dans l'écriture automatique, dont le socle est le refus d'une utilisation rationnelle des mots dans la création poétique, ce qui fut pour le groupe surréaliste le moteur qui produisait la spontanéité de l'imaginaire.

Rencontre à la Maison d'Hippolyte autour de l'oeuvre d'Alain Bashung par Patrick Lepetit.

Les poètes animateurs

Patrick Lepetit, Miguel Angel Real, Jean Azarel, Roger West, Jean-Jacques Nadon, Jean-Jacques Brouard & Michelle Gourley, Paul Sanda.

Librairie nomade du festival animée par Nicole Le Gall et Dominique Ignerski : les éditions Sémaphore, La Rumeur libre, Atelier du Hanneton & les éditions Seghers, Rafael de Surtis et les auteurs du festival

Librairie partenaire : Divergences. À Quimperlé 11h rencontre avec Nancy Huston

Éducation artistique à l'école autour de la petite édition

(Collège de Parc Ar C'hoat de Moëlan-sur-Mer, rencontre avec l'Atelier du Hammeton) (sous réserve)

Les musiciens Loran Ran, Jean Philippe Gonot, Xavier Dubois, Gurvan Loudoux et la violoniste Sandrine Monbrison. Éditeurs invités : Les éditions Seghers, La Rumeur libre, Atelier du Hanneton

Vernissage de l'exposition de l'artiste Dominique Deboffle chez Perrine et Onésime (Moëlan-sur-Mer), visible du 8 mars au 28 mars 2026.

SEMAPHORE

FESTIVAL DE LA PAROLE POÉTIQUE

HOMMAGE à ALAIN BASHUNG

et à Gérard Manset, en présence de Chloé Mons
et de son guitariste Yan Péchin

06/09
MARS
2026
21^{ème} édition

MOËLAN-SUR-MER
RIEC-SUR-BELON
QUIMPERLÉ

www.maisondelapoesie-quimperle.fr



Sites & revues en ligne

Recours au poème – Numéro 234 – Novembre-Décembre 2025

Dans ce numéro attire immédiatement l'attention l'analyse critique dédiée par Alice-Catherine Carls au livre de Przemysław Czapliński, *La carte déplacée. L'imaginaire géographique et culturel des lettres polonaises au tournant des XXe et XXI siècles* (Presses Universitaires du Septentrion, Lille 2024). Publié en original en 2015, le livre se construit sur la thèse d'un basculement, dans la mentalité polonaise, à partir du positionnement sur l'axe Est/Ouest vers un positionnement par rapport à l'axe Sud/Nord ; il est toujours instructif et souvent surprenant de constater de quelle manière les anciens pays du bloc de l'Est ont vécu chacun différemment le changement de paradigme politique sur l'échiquier international et, pour une partie d'entre eux, l'intégration dans l'Union Européenne.

L'ouverture au monde que montre de plus en plus la revue dirigée par Marilyne Bertoncini et Carole Carcillo-Mesrobian se confirme, dans ce numéro, avec des articles dédiés au poète camerounais [Samy Manga](#) (par Hanen Marouani), au poète et romancier kurde [Cîhan Roj](#), au poète et écrivain bulgare [Anton Baev](#) (par Carole Mesrobian), à la poétesse canadienne [Lorna Crozier](#) (extraits de *God of Shadows*, présentation et traduction de Jean-Marcel Morlat), à la poésie Native American : [Barney Bush](#) (par Béatrice Machet), au poète grec [Yannis Stiggas](#) (présentation et traduction par Anne Barbusse), au poète et écrivain kossovare de langue albanaise [Arbër Selmani](#) (présentation et traduction par Evelyn Noygues).

Dans les lectures et chroniques nous signalons avant tout celle dédiée à [Thierry Metz](#), à l'occasion de la réédition, dans Poésie / Gallimard, des *Lettres à la Bien-aimée et autres poèmes* (par Gérard Bocholier) ; ainsi que, entre autres, celles visant les récentes publications d'[Irène Duboeuf](#) (par Abdelhamid Bougatif) ; [Patricia Castex-Menier](#) (par Jacqueline Persini) ; [Bernard Grasset](#) (par Carole Mesrobian) ; [Gérard Leyzieux](#) (par Mathias Mair) ; [Jacques Merceron](#) (par Clément Riot) ; [Yves di Manno](#) (par Pierrick de Chermont) ; [Jean Marc Sourdillon](#) (par Michèle Finck) ; [Ara Alexandre Shishmanian](#) (par Michel Herland).

Outre le cahier central de poésie, dédié à 8 auteurs ([Christophe Esnault](#), [Éric Sarner](#), [Alberto Comparini](#), [Antoine Azpitarte](#), [Antoine Maine](#), [Yucheng Tao](#), [Anton Baev](#), [Liliya Gazizova](#)), la poésie nous attire tout particulièrement dans ce numéro par le groupage des *Fioretti de l'aube franciscaine / Fioretti dell'Alba Francescana*, poèmes bilingues français/italien de [Marilyne Bertoncini](#).

La revue Traversées – en ligne

Publication imprimée, à parution trimestrielle, d'une tenue graphique exceptionnelle (par la qualité du papier, des illustrations, de la mise en page), la revue belge *Traversées* créée en 1993 et dirigée par **Patrice Breno** – dont le [n° 111](#) est sorti en octobre 2025 – entretient aussi un site très riche, qui équivaut pratiquement à une version en ligne, complémentaire, car il n'y a pas de doublons entre les deux supports.

Ainsi peut-on lire sur le site, pour les mois d'octobre et novembre, des chroniques à des livres de : [Laurence Délis, par Barbara Auzou](#) ; [Isabelle Bielecki, par Arnaud Delcorte](#) ; [Stenka Morris, par Marc Wetzell](#) ; [Martine Rouhart, par Michel Joiret](#) ; [Ara Alexandre Shishmanian, par Michel Bénard](#) ; [Éric Chassefière, par Jaqueline Saint-Jean](#).

Le Pan Poétique des Muses – Automne-Hiver 2025

Cette belle revue en ligne, qui fête ses quinze ans d'existence, se proclame *Revue Féministe, Internationale et Multilingue de Poésie entre Théories & Pratiques* ; elle a été créée en 2010 par [Dina Sahyouni](#) et [Nelly Taza](#), et compte dans sa rédaction les plumes de Camille Aubade, Françoise Urban-Menninger, Carmen Diop, [Khris Anthelme](#), [Éric Guillot](#) et [Yannick Resch](#).

Par le biais d'un sommaire accompagné d'un appel à contributions paru sur le site en [novembre 2025](#), la revue nous propose pour son numéro 4 de l'année, prévu pour une mise en ligne le 18 décembre, un dossier intitulé *Le mal de vivre dans la mort volontaire des artistes de Sapho à nos jours*, sous la direction de Françoise Urban-Menninger.

Un autre appel à texte vise le thème du prochain Printemps des poètes : *Appel à poèmes sur le thème « liberté » (proposé par le Printemps des Poètes), du 30 novembre au 31 janvier 2026*.

Sur le site nous nous régalaons de quelques poèmes récemment publiés : [Prière](#), [Fertile](#), [Trois poèmes lyriques, inédits & illustrés](#), [La nuit s'ouvre & Sable](#) de Mariela Cordero. Et des notes de lecture, dont entre autres, une très sensible et pertinente chronique au volume [Oniriques](#) d'Ara Alexandre Shishmanian, par la poétesse, écrivaine et critique Françoise Urban-Menninger.

Une nouvelle revue de poésie en ligne : [Hespérie](#)

Cette jeune revue nous a été signalée par Béatrice Pailler (présentée à notre rubrique Terra incognita de [mars-avril 2023](#)), que nous remercions pour cette découverte.

Créée par le poète **Jean-Marc Feldman** (*) il y a tout juste un an (décembre 2024), la revue, qui paraît tous les quatre mois, est à ce jour à son 4^e numéro (novembre 2025) : *« 8 auteur(e)s, 113 pages. Cette parution d'Hespérie se fraie un chemin dans la diversité des regards et des écritures. Le parcours dans une revue n'est pas anodin. Il se construit un fil conducteur, une forme de récit, au-delà du plaisir des auteur(e)s d'être ici publiés. Ce numéro laisse la place à chacun et chacune, à tour de rôle, de nous glisser longuement à l'oreille ce qui lui importe. Prenez le temps de les écouter. »*

Cette présentation dit tout sur la vocation de *Hespérie* : une revue humaniste, pour donner libre parole à la poésie dans le monde orwellien de nos jours. Voici le credo de son fondateur (extrait de [l'éditorial du n° 1](#), téléchargeable sur le site) :

« Nous sommes vivants dans un monde dont l'humanité s'échappe et s'écharpe, où la domination des plus riches n'a jamais été aussi forte. Un monde en sursis climatique. Un monde qu'une parole médiatique brute, aux mains des puissances financières, envahit, emprisonnant la pensée. Un monde qui voit revenir à grands pas une pensée autoritaire et xénophobe, portée par une extrême droite opportuniste. La poésie est une liberté, un souffle individuel qui se conçoit hors compétition, se joint au souffle collectif de vie. Les réseaux sociaux, des revues font aujourd'hui sortir le poème des chasses gardées et des salons d'entre-soi. C'est dans cet élan-ci que veut s'inscrire Hespérie. Il m'est apparu nécessaire de créer une nouvelle chambre d'écho, une revue engagée avec des balises solides. Celle de Daniel Brochard, regretté porteur de Mot à maux, sa forme de révolte insoluble, qui le premier m'a ouvert sa porte. Celle de Patrice Malataverne, persévérant capitaine de Traction-Brabant, refermée après 20 ans d'existence, qui sera présent dans le numéro d'avril 25. Une chambre d'écho qui porte mes engagements et mes valeurs poétiques. Dans la poésie tant de beaux textes sensibles et singuliers emportent et soignent l'Humanité. Et tant de textes forts restent néanmoins confidentiels. Hespérie est née, et se veut une publication humaniste, sociale et respectueuse, non-violente qui donnerait à voir les rapports humains dans l'acceptation de l'autre, l'empathie et l'indistinction. Qui donnerait à lire des mots qui insufflent l'espoir tout en imageant sans concession le réel. Un lieu où celui qui parle, projette sa propre existence, son émotion, sa pensée, dans le monde qu'il regarde et raconte, dans un quotidien qu'il partage ou pas. »

(*) Jean-Marc Feldman est l'auteur d'un premier recueil de poèmes, *Un semblant de chamade*, paru en décembre 2024 aux éditions L'Ancre nomade : présentation et commande [sur son site](#) ; pour faire connaissance, y lire aussi [son parcours](#).

JUILLET-SEPTEMBRE 2025

Événements / Sites & revues en ligne

Événements

L'exposition Trésors sauvés de Gaza - 5000 ans d'histoire

À l'Institut du Monde Arabe, du 3 avril au 2 novembre 2025.

Gaza recèle quantité de sites archéologiques de toutes les époques aujourd'hui en péril. C'est donc une collection exceptionnelle à plus d'un titre que donne à découvrir l'IMA, constituée de pièces de grande valeur, que les aléas de l'histoire ont sauvées du désastre et qui révèlent la densité de son histoire, trésor inestimable dont cette exposition dit toute la complexité.

« Plus que jamais aujourd'hui, en particulier depuis le 7 octobre et les destructions ultérieures, Gaza mérite que l'on raconte son Histoire. Parce que les pièces archéologiques qui sont présentées dans cette exposition inédite ont été sauvées de la destruction par l'exil. Parce que la guerre qui fait rage abîme, parfois efface des pans entiers de l'identité de cette terre jadis florissante et véritable carrefour des civilisations entre l'Asie, l'Arabie, l'Afrique et la Méditerranée. » Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe.

Exposition organisée par l'Institut du monde arabe en partenariat avec le ministère du Tourisme et des Antiquités de Palestine et le musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Gaza : Stories of Hope and Resilience. Art Exhibition: Ahmed Muhanna

Exposition des œuvres de l'artiste palestinien Ahmed Muhanna (voir dans ce même numéro, à la rubrique [Créaphonie](#), et la version complète dans [Bibliothèque Francopolis n° 15](#)).

Elle sera ouverte dans 9 capitales européennes à commencer par Bruxelles (vernissage le 15 septembre).

BRUSSELS – The United Nations World Food Programme (WFP), with the support of the European Union (EU), is launching "Gaza: Stories of Hope and Resilience", a travelling art exhibition that brings the work of Gazan painter Ahmed Muhanna to European audiences for the first time. Opening in Brussels on 15 September, the exhibition will tour nine cities across Europe through October 2025.

Embarquement poétique, 17 sept.

Marilyne Bertoncini anime une rencontre autour de l'anthologie, en recevant les écrivaines et poètes Olympia Alberti et Maria Maïlat, le 17 septembre de 19h à 21h, au Bistro Poète, à Nice (34, rue Tonduti de l'Escarene). Rencontre suivie d'une scène ouverte sur le thème des paysages humains.

Actu de [Sarah Mostrel](#) : elle nous en parle

- 25 septembre 2025 : 18h30-20h. Invitée par Annpôl K, qui me met à l'honneur, je chanterai de mes deux derniers disques Train de vie et Ce qui nous lie, déclamerai de mes textes et exposerai de mes peintures lors de cette soirée exceptionnelle, en compagnie de Charlotte Rita et Maggy de Coster qui liront aussi de mes poèmes. Le spectacle intitulé "Marchons doucement sur nos rêves", coup de cœur d'Annpôl K, aura lieu Au Tiers-Lieu FL, 44, rue du Dr Finlay, 75015 PARIS, Métro Dupleix. Entrée et participation libres Renseignements : 06 10 32 26 49.

- 27 septembre - 17 h, lectures à la librairie Le Tiers Mythe Paris 5, 21 Rue Cujas, 75005 Paris.

- 30 septembre au 17 octobre : "D'Islande et d'ailleurs", exposition personnelle de peintures. Espace Giner, 110 avenue Victor Hugo, 92170 Vanves. Vernissage le 30 septembre 18h30-20h30. J'y présenterai une trentaine de mes dernières peintures à l'huile.

Par ailleurs, je participe en cette rentrée à deux expositions collectives de peintures :

- 12 septembre au 9 octobre : [Levall'art. Galerie de l'Escale](#), 25 rue de la Gare, Levallois-Perret. Vernissage le 11 septembre à partir de 18h30 au 25 rue de la Gare, Levallois-Perret.

- 17 septembre au 12 octobre 2025 à la [Maison des arts Antony](#) sur le thème "Les océans". Vernissage mardi 16 septembre à 19h, Parc Bourdeau, 20 rue Velpeau, 92160 Antony

Enfants de Gaza – activités animées par Ziad Medoukh

Les jeunes francophones de Gaza participent à la joie des enfants de Gaza pendant cette agression horrible : video sur youtube <https://www.youtube.com/watch?v=pMBTIsIfpDU>

Ils ont distribué des biscuits aux enfants de Gaza dans un centre éducatif malgré les bombardements intensifs et les menaces de l'occupation mi-septembre 2025.

Une séance d'animation et de soutien psychologique pour les enfants de Gaza en pleine agression mi-août 2025 : video sur youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=GDNwz9Y3nYs>

Afin de rassurer les enfants profondément traumatisés après les 22 mois de bombardements intensifs sur la bande de Gaza, des jeunes motivés poursuivent leurs actions et leurs activités récréatives, afin d'apporter un soutien psychologique aux enfants partout dans la bande de Gaza même en pleine agression. Ces jeunes ont organisé une activité d'animation mi-août 2025 dans un centre éducatif de Gaza. Les 30 participants ont été très attentifs et très intéressés. Ils ont fortement apprécié ces activités ludiques. Ils ont montré une joie et un excellent accueil.

Lors de cette séance proposée par ces jeunes, les enfants, garçons comme filles se sont bien amusés, avec de moments de bonheur et de rires mélangés à des applaudissements chaleureux malgré leur contexte après la tragédie vécue.

L'équipe formée en septembre 2014, et qui s'occupe de différents centres d'accueil de la bande de Gaza, leur a proposé plusieurs activités.

Sites & revues en ligne

RAL,M Revue

Le très riche et diversifié magazine de Patrick Cintas est un hebdomadaire à découvrir et fréquenter sans modération ! Dans le numéro 38/2025, lire entre autres des chroniques aux derniers recueils de Catherine Andrieu et Stephen Blanchard (par Patrick Cintas), de Patrick Cintas, Robert Vitton, et Éric Chassefière (par Catherine Andrieu), de Catherine Andrieu (par Jean-Paul Gavard-Perret).

Recours au poème – Numéro 233 – Septembre/Octobre 2025

Nous (re)découvrons avec intérêt dans le cahier poésie de ce numéro : Maria Mailat, Pablo Andrés Rial, Julie Leroi, Jacques Cauda, A.P.A Delusier, Étienne Orsini, Quentin Baffreau, Adeline Miermont Giustinati.

De nombreuses chroniques, notes de lecture, présentation d'ouvrages et de revues, rassemblant des auteurs de tous continents, composent comme à l'accoutumée le riche éventail de cette édition.

La Ronde Poétique. Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie

Association présidée par **Jean-Charles Dorge**. Adresse : 14, rue de Verdun 92500 RUEIL-MALMAISON. Courriel : sapf.francophonie@gmail.com ; larondepoetique@gmail.com. SITE internet : <http://www.poetes-francophonie.com>

Dernière parution : [Bulletin n°45 – septembre à décembre 2024](#).

AVRIL-JUIN 2025

Événements / Sites & revues en ligne

Événements

Le 42^e Marché de la Poésie

Paris, place St Sulpice, du mercredi 18 juin au dimanche 22 juin 2025 : demandez le programme ! Les manifestations jour par jour, le journal *Marché des lettres*, les participants – auteurs et éditeurs, revues... (sur le site <https://www.marche-poesie.com/>). Et aussi, les événements en marge du marché, au-delà même de ses dates d'ouverture, comme par ex. plusieurs soirées dédiées à la [poésie palestinienne](#) à diverses dates (16 juin, 24 et 25 juin, 26 juin) et en différents lieux. En effet, l'invitée d'honneur du Marché de la poésie 2025 est [LA POÉSIE PALESTINIENNE](#), avec une délégation de 12 poétesses et poètes palestiniens, en référence à l'anthologie établie et publiée en 2022 par [Abdellatif Laâbi](#) (voir la chronique dans note revue, au [numéro d'automne 2024](#)).

opposant au régime communiste en Roumanie : ici, sous le titre [I.P. Couliano, la dernière victime](#), portant sur l'assassinat en 1991, à l'Université de Chicago, de l'écrivain et historien des religions I. P. Couliano, disciple de Mircea Eliade.

Dans sa sélection de poésie, la revue dirigée par Marilyne Bertoncini et Carole Cercillo Mesrobian nous offre des poèmes de : [Philippe Tancelin](#), [Danielle Helme](#), [Vincent Lambert](#), [Martin Payette](#), [Jean-Paul Gavard-Perret](#), [Louis Bertholom](#), [Gaël Tissot](#), [Stéphane Mongellaz](#), [Reha Yünlüel](#).

Dans le sommaire très riche de la revue on remarque aussi : un entretien-rencontre avec [Cécile Oumhani](#), réalisé par Carole Mesrobian, un entretien avec [Jean-Pierre Siméon](#), par Grégory Rateau, les chroniques du veilleur par [Gérard Bocholier](#) – ici, sur Marie Alloy, l'article dédié par Marilyne Bertoncini au dernier recueil, avec un choix de textes en sa traduction, du poète italien [Daniele Beghè](#), trop prématurément disparu, un hommage à [Jean Lavoué](#) par Ghislaine Lejard, une étude sur l'œuvre de [Jean-Claude Goiri](#), par Jean-Yves Guigot, une lecture, par Pierre Tanguy, de l'édition des [Lettres à une jeune femme de Rainer Maria Rilke](#), une présentation avec choix de textes du poète indien [Deepankar Khiwani](#) (1971–2020), par Bernard Turle, et enfin, de nombreuses notes de lecture, concernant des auteurs tels que Gérard Leyzieux, Valérie Rouzeau, Lucie Grall, Sophie Loizeau, Domi Bergognoux.

Et une belle surprise pour nous : dans la rubrique Revue des revues (numériques), à côté de [Possibles](#) (lecture par Pierrick de Chermont), [Ce qui reste](#) et [Terre à ciel](#) (par Carole Mesrobian), une belle et très compréhensive lecture du numéro de printemps de [Francopolis](#) (par Carole Mesrobian également) ! On ne résiste pas à citer la fin de ce bel hommage à notre revue, perçue comme « la poésie en archipel » :

*« Pour la **diversité** de ses entrées (du haïku filmé à l'essai érudit), pour sa **mémoire vivante** (des centaines de dossiers disponibles en ligne), et pour cette façon singulière de tisser sans hiérarchie la poésie et les arts, la création contemporaine et la redécouverte patrimoniale, Francopolis incarne, en somme, une francophonie poétique connectée, polyphonique et généreuse — un archipel que l'on explore à la manière d'un atlas hypertexte, en se laissant guider par la houle des liens. »* Merci, Carole !

(Dana Shishmanian)

JANVIER-MARS 2025

[Événements / Sites & revues en ligne](#)

Événements

Le Printemps des Poètes 2025 est VOLCANIQUE !

Bien évidemment il ne peut y avoir question de faire écho ici ne serait-ce qu'à une infime partie des milliers d'événements prévus dans l'intervalle (14-31 mars) et qui se prolongeront sans doute au-delà. Mais pour l'heure nous reproduisons ici quelques annonces de lectures, signatures, manifestations organisées par nos amies et amis :

Fatima Guemiah, pour L'Harmattan :



Printemps
des Poètes

Dimanche 30 mars 2025 de 15h à 17h

Invitation | Récital de poésie en musique | La poésie Volcanique

« Visions volcaniques en poésie, ébullition, énergie, et émerveillement ! »



POÈTES

Afyaa Al Assadi
Alexandra Nicod
Nicole Barriere
Nabil Shofan
Ahlam Laqlida
Philippe Tancelin
Imen Moussa
Ghassan Tarabay

MUSIQUE

Pierre Baillot

LECTURE

Delphine André

MODÉRATION

Fatima Guémiah

En partenariat avec



Institut du Monde Arabe - 1 Rue des Fossés Saint-Bernard - 75005 Paris - www.imarabe.org

Nicole Randon et les invités des Lundis des poètes (Société des Poètes Français) :



Marilyne Bertoncini et son voyage en poésie (faisant suite à l'[embarquement poétique](#)), à Nice :



Le Printemps des poètes à la [Maison de la Poésie Jean Joubert de Montpellier](#)

CALENDRIER

Maison
de la Poésie
Jean Joubert

08.03 Prélude au Printemps des poètes *Pour saluer Jean Joubert*

Autour de Jean Joubert 1928-2015 / Vernissage de l'exposition de Raphaël Segura
16 h / Maison de la Poésie Jean Joubert

15.03 Ouverture du Printemps des Poètes / Vernissage / Lectures

16 h / Maison de la Poésie Jean Joubert
Récital Jean Joubert par Bruno Doucey et Marine Bedon

17.03 Le Printemps des Poètes à Heidelberg : *Les poètes traduisent les poètes*

- 21.03 Jean Joubert x Hilde Domin

Évènement jumelé « Les poètes traduisent les poètes » à Heidelberg pour la semaine de la poésie de l'UNESCO. 4 poètes traducteurs de Montpellier se rendent à Heidelberg pour la 2^e partie du projet : traduire Hilde Domin.

19.03 Instants éternels : Cent et quelques poèmes connus par cœur en Chine. (en partenariat avec L'Institut Confucius)

18 h / Maison de la Poésie Jean Joubert

20.03 Rencontres del Libre Occitan *Rencontres du livre occitan* Jaumes Privat & Rodin Poésie occitane, lectures et performances (en partenariat avec le Laboratoire ReSO de l'Université Paul-Valéry)

18 h / Maison de la Poésie Jean Joubert

25.03 Soirée cinéma, poésie, jazz. *The beat bomb*

The beat bomb : Vie de Lawrence Ferlinghetti (projection en avant-première)
19 h / Cinéma UTOPIA

28.03 *Habiter le vivant* La postérité de Kenneth White et le devenir de la géopoétique. Table ronde. Lectures bilingues.

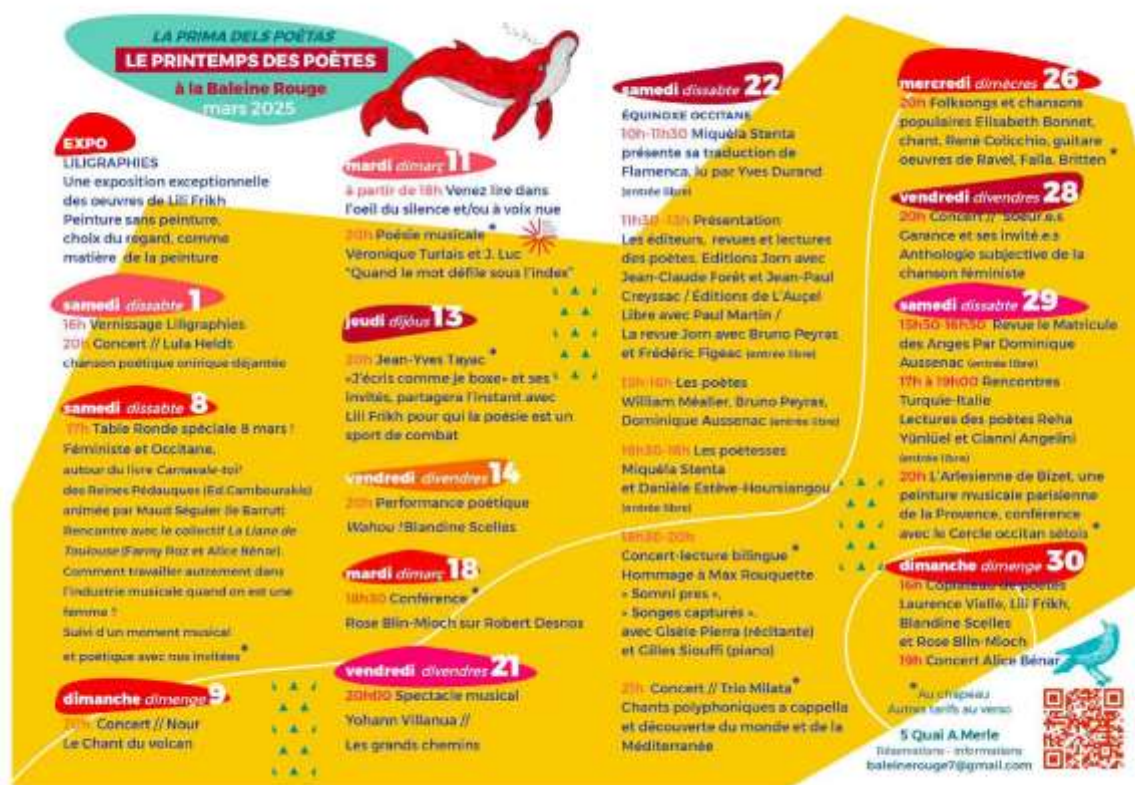
18 h / Maison de la Poésie Jean Joubert



Maison de la Poésie
Jean Joubert

04 67 73 68 50 / 06 11 61 85 97 — maisondelapoesie@orange.fr
www.maison-de-la-poesie-langue-occ-roussillon.org/ Facebook : [maisondelapoesie.jeanjoubert](#)

Le Printemps des poètes à [la Baleine Rouge à Sète](#)



Sarah Mostrel en signature

« Dimanche 23 mars, 15h, à l'occasion du mois célébrant les femmes (et après le 8 mars, journée de leurs droits fondamentaux), je serai en signature avec mon essai Femmes inspirantes (éd. Non Nobis) lors de l'expo 4Art "Drôle de dames" à l'espace des Blancs manteaux (mezzanine sud). Ce beau livre sera aussi présent. »

Maria Desmée au Musée Jeanne d'Aboville.

Maria Desmée met les poésies en peinture dans ses livres d'art au musée Jeanne-d'Aboville : article paru dans [l'Aisne nouvelle](#) et aussi dans [l'Union](#).

L'exposition est ouverte du 1^{er} au 29 mars (de 14h à 17h30).

Les actualités des éditions Rafael de Surtis

En 2025 nous poursuivons la fête du Centenaire du Manifeste du surréalisme, et restons plus que jamais dans la fête en poésie...

Du 28 février au 3 mars, les éditions Rafael de Surtis sont au 20e festival de la Parole Poétique « Sémaphore » à Moëlan sur Mer (29). Paul Sanda sera sur scène pour une performance autour du livre édité par nos soins « Rouilles & Diamants, le chant de Joan Baez ».

Du 7 mars au 19 avril, exposition « La Nuit & ses Prestiges » à la Médiathèque du Pays Cordais de Cordes sur Ciel... Les collages de Rafael de Surtis illustrent les textes d'Aloysius Bertrand. Un ouvrage préfacé par Paul Sanda, postfacé par Marc Petit et par Bernard Schürch. Vernissage le vendredi 7 mars à 18h00, avec une conférence de Paul Sanda sur Aloysius Bertrand et sur les poètes symbolistes qui, depuis le XIXe, ont inspirés les surréalistes...

Le 2 mai, à la Médiathèque du Pays Cordais de Cordes sur Ciel, dès 9h00, Arnaud Marquet tentera de battre le record du monde Guinness au piano, en jouant 840 fois le morceau d'Erik Satie, intitulé « Vexations ». Nous accompagnerons Arnaud toute la nuit et le lendemain pour fêter l'éventuelle victoire sur le record à 20h00 environ ; ce sera donc le samedi 3 mai.

Le vendredi 4 juillet, à la Médiathèque du Pays Cordais de Cordes sur Ciel toujours, nous vous invitons à une conférence à 18h00 sur le Transcendantalisme Américain, animé par François Dutrait.

(Dana Shishmanian & Éric Chassefière)

Sites & revues en ligne

La revue en ligne [Recours au poème](#) – janvier-février 2025

Dans ce numéro de printemps, la revue numérique dirigée par Marilyne Bertoncini et Carole Cercillo Mesrobian nous offre avant tout, comme à chaque édition, une belle sélection de poésie – et c'est un vrai régal que de (re)découvrir ces poètes, dont on ne peut s'abstenir de citer quelques vers qui vous accrochent et vous poursuivent :

[Kamel Bencheikh](#) :

*Ne pas disparaître. Affronter l'heure nue,
la sentir peser sur la peau comme une lame,
sans fuite, sans rêve creux,
sans ces échappatoires tissées d'ombres.
Laisser l'instant cogner,*

*qu'il frappe jusqu'à l'os,
qu'il creuse dans la chair ses racines brûlantes,
sans esquivé, sans détour.*

Harry Szpilmann :

*Du poème considéré comme acte révolutionnaire nous exigeons
ceci: un nouvel incendie dans l'ordre du sensible, cyprès,
améthystes et cytises embrasés en plein cœur. Alliages intensifiés
dans la composition des corps, l'alignement des fluides sur la solaire
ascension. Une plus-value vitale.*

Pierre Zabalía :

*Il pleut un ciel en écharpe :
mouise des langues marécageuses ou
firmament de combat mais
lequel (...)*

Philippe Tancelin :

*Au-dedans de soi
au-dehors de moi
ni ne commence ni ne s'achève...
IL N'EST QU'UN RÊVE*

Mireille Cliche :

*Des oiseaux sur un rivage roux
laissent des hiéroglyphes
octobre a pris feu en une nuit d'orage
souvenir volcanique d'une fête abrégée*

Sylvie Poisson :

*parfois tu rôdes loin de toi tes traces vacillent
 errance entre les mots tu réclames les ombres
 glanes des miettes d'enchantement*

Sylvestre Clancier, *L'ÊTRE EN QUESTION QUESTIONS DE LETTRES –
Abécédaire existentiel et symbolique* :

Attire
A toi l'enfant qui vient de naître !
Abel est-il
A l'unisson de l'
Ancienne harmonie ?

Elvire Ybos :

*Tu avais du mal à rentrer dans la danse
tu hésitais
le soleil décline pourtant*

Philippe Tancelin nous plonge aussi dans une très inspirante réflexion sur les relations intimes qu'entretiennent entre eux [le théâtre et la poésie](#) dans la mesure où est mise en scène la parole – de part et d'autre : auteur-acteur/lecteur-spectateur : « Le théâtre confronte ainsi l'idée d'Homme, avec la représentation qu'il s'en fait... »

Dans les critiques, nous remarquons une belle lecture de la [poésie de Jean-Pierre Otte](#), par Jacques Vernant, une chronique aux recueils de deux jeunes auteurs, [Romain Frezzato et Benjamin Porquier](#) publiés aux éditions de la Crypte, par Jean-Christophe Belleveaux, une autre, sur trois auteurs des éditions PO&PSY : [Gerald Vizenor, Ouladzimir Stsiapan, Guilhem Fabre](#), lus par Daniele Faugeras, un passionnant essai sur [L'œuvre poétique de Marc Alyn : un itinéraire alchimique](#), par Béatrice Bonhomme, ou enfin, la Chronique du veilleur (58) de Gérard Bocholier, sur [Guillaume de Pracomtal](#). Mais aussi les chroniques [Bertrand Belin, La Figure](#), par Rémy Soual, [Isabelle Lévesque, Passer outre](#), par Jean-Christophe Belleveaux, [Marie-Clotilde Roose, En minuscules](#), par Philippe Leuckx, Giuliano Ladolfi, [Le Journal de Didon / Jurnalul Didonei](#) (traduction en roumain Sonia Elvireranu), par Michel Herland. Une revue des revues complète ce panorama (notamment sur [Les hommes sans épaules, La forge, Arpa](#)).

Deux dossiers d'investigation complètent ce riche numéro. Béatrice Machet continue son exploration [REGARD SUR LA POÉSIE « NATIVE AMERICAN »](#) (avec, cette fois, une présentation et des extraits de l'œuvre poétique de Mikhu Paul). Alors qu'Ara Alexandre Shishmanian nous dévoile les basses œuvres criminelles d'un régime révolu, en Roumanie communiste, en enquêtant sur l'assassinat d'un grand prosateur, l'auteur du roman-fresque *Le plus aimé des terriens* (non traduit en français) : [Marin Preda – le plus haï des écrivains](#).

La revue et l'édition [Poétisthme](#)

Une (encore) toute jeune revue créée en 2018 et arborant un « programme » iconoclaste qui nous ravit ! On se rappelle avec joie qu'on a fêté à peu-près à sa naissance, le centenaire de l'avant-garde ! Un relent de Tristan Tzara plane dans l'air...

*« **POÉTISTHME** n'a aucun objectif, sa périodicité est "chaotique", sa forme mouvante et son contenu Ouvert.*

***POÉTISTHME** ne refuse rien ni personne, c'est un champ libre et horizontal où germe l'expression de(s) monde(s) singulier(s) aux destinations convergentes.*

***POÉTISTHME** tient son sens et son existence de l'Exploration du réel et de la Relation entre nos devenirs.*

POÉTISTHME est une proposition poétique à l'épreuve du chaotique : elle n'a pas de manifeste – elle se manifeste. Elle tente d'établir un langage-isthme pour convaincre sans contraindre qu'il y a d'autres évidences, d'autres possibles que ceux usinés par les pouvoirs, pensées hégémoniques et langues policées. C'est un creuset où chacun est invité à calciner ses préjugés sans préjudice pour découvrir autre chose.

Le poétisthme est un isthme où peuvent se (re)joindre nos demains. C'est un langage dont la signification est en suspension pour constituer un horizon ouvert à toutes les voix, à tous les vivants. Le travail du langage engagé à chaque numéro ne connaît pas de point final : il s'accorde avec la mouvance de l'expérience vécue.

Cette revue tente donc d'être un hermès au carrefour des langues ; un point de repère qui les accueille en vue d'en faire la synthèse et ainsi créer un langage venu de chacun et donné à tous pour formuler notre commune présence. »

Les numéros parus dont aussi des hors-série, qui se donnent tous une allure thématique (comme Friches, Non, Majuscule, Terre, Air, Eau, Feu, Jaune, Isthme, ...) sont en accès libre: [LES NUMÉROS - POÉTISTHME](#).

La revue se dote aussi d'un complément en édition numérique, en mode auto-service « [sur l'étagère](#) », dont nous avons pu profiter pour avoir le double, en format électronique, du splendide livre imprimé (sur papier glacé) d'[Anne Barbusse – Loan Diaz – Louis Ausquichoury : ohitza](#) ([Poétisthme](#), été 2024, 20 €), dont voici la petite histoire, racontée par Anne :

« Ce sont des textes co-écrits avec Loan Diaz sur une proposition qu'il m'a faite (car il savait que j'écrivais sur l'image, de cinéma ou autre), d'écrire à partir de photos de tourisme du début des années 60 ou 70, les photos lui étant léguées par Louis Ausquichoury (...) J'ai écrit sur les photos, puis Loan a écrit lui aussi après que je lui ai confié mes poèmes. Textes et photos se font écho, à travers regards différents, d'époques aussi différentes. » (Anne Barbusse, lettre personnelle).

« La rencontre par la poésie et par l'image, si l'on veut, mais cette rencontre ne vaut que parce qu'elle est imaginaire, dépouillée d'intention. Des femmes et des hommes vivent ; Louis Ausquichoury les saisit et se raconte leur histoire ; Anne Barbusse voit les images et en écrit l'histoire telle qu'elle se la raconte ; Loan Diaz lit les poèmes et leur répond, avec sa propre histoire ; le lecteur traverse le recueil et se raconte à son tour son histoire. » (Extrait de l'avant-voir de David Paigneau.)

Lire aussi la [chronique de Patrice Maltaverne](#) sur [Poésiechroniquetamalle](#) (13 octobre 2024), et le cycle d'articles paru dans la revue FRAGILE :

[Tous deux - entre-deux](#) (Loan Diaz)

[Trois générations, six yeux : un regard neuf](#) (Anne Barbusse et Loan Diaz)

[Où suis-je ? C'est ce que j'appelle être arrivé](#) (Kévin Balouin)

La revue en ligne [RAL,M](#) (Le Chasseur Abstrait)

Dans sa riche et foisonnante revue hebdomadaire en ligne (RAL,M pour : Revue d'Art et de Littérature, Musique), Patrick Cintas nous offre des chroniques à de nombreuses nouvelles parutions (sous sa propre plume ou signées par des collaborateurs fidèles tels que Jean-Paul Gavard-Perret et, depuis quelques numéros, Catherine Andrieu,), des récits et nouvelles, des poèmes (dont Catherine Andrieu, Jean-Michel Guyot, Gilbert Bourson, Pascal Leray, Robert Vitton...). Et aussi des livres électronique, ainsi le recueil "sur le rivage où les étoiles" de Catherine Andrieu, préfacé par Paul Sanda: <https://www.lechasseurabstrait.com/revue/spip.php?article23958>.

Le blog [Couleurs poésie](#)

Créé et animé par Jean Dornac, ce blog se présente comme une revue en ligne, avec des contributions créatives et critiques : l'écriture, poésie, romans, théâtre, articles politiques et de réflexions... Parmi les contributeurs : [Jean Dornac](#) ; [Michel Bénard](#) ; [Béatrice Paillet](#) ; [Claude Luezi](#) ; [Nicole Hardouin](#) ; [Jeanne Champel Grenier](#) ; [Eliane Hurtado](#) ; [Sonia Elvireanu](#) ; [Bernard Delpech](#) ; [Barbara Auzou](#) ; [Gérard Leyzieux](#) ; [Kathleen Hayden-David](#) ; [Abderrahmane Zakad](#).

Parmi les parutions depuis janvier nous signalons : la chronique de Michel Herland au volume d'[Ara Alexandre Shishmanian, La Létale de la lune](#), deux poèmes d'Ara en [version bilingue français-anglais](#) (traduction en anglais : Flavia Cosma), la chronique de Claude Luezi au recueil [Aires de vent, de Gérard Le Goff](#) (Éditions Encre Vives, Collection Encre Blanches No 835, hiver 2025), l'annonce du recueil [Palindromes au carré de Gérard Leyzieux](#), ou enfin l'émouvant poème [Dans la forêt blanche d'Ukraine de Jeanne Champel Grenier](#).

[Les Belles phrases](#), le blog littéraire d'Éric Allard

Un riche éventail de lectures-chroniques signées par des collaborateurs assidus parmi lesquels [Philippe Leuckx](#), [Sonia Elvireanu](#), [Jean-Michel Aubevert](#), [Claude Luezi](#), [Nicole Hardouin](#), [Barbara Auzou](#), [Christophe Pineau-Thierry](#), [Éric Allard](#).

Le [Lieu improbable](#) (rencontres de la poésie et des arts)

Créé et animé par la poétesse, écrivaine et artiste peintre Alena Meas (nombreuses présences à Francopolis), le Lieu improbable – aussi bien virtuel que réel – réunit tous les 2-3 mois des poètes et artistes à l’atelier d’Alena ou ailleurs, pour des lectures poétiques et performances artistiques et musicales.

Sur le site, parmi les derniers articles, des entretiens réalisés par Alena avec ses amis poètes et peintres : [Laurent Lardinois](#), [Benoît Sudreau](#), [Briac](#), et des lectures-chroniques, dont nous remarquons tout particulièrement celle de [Silvia Majerska](#) au dernier recueil de poèmes d’Alena Meas, [Pour toi](#) (éditions Unicité, janvier 2024).

La revue [Le Littéraire](#) : entretien avec Eva-Maria Berg

[Éloge de la sagesse : entretien et présentation](#) réalisés par Jean-Paul Gavard-Perret, en marge du recueil Eva-Maria Berg, Philippe Barnoud & Aurélie Dekeyser, *Murs Murs La ville chuchote*, éditions Pourquoi viens-tu si tard ?, 2025 (78 p., 15 €).

« Eva-Maria Berg est poète. De langue allemande, elle publie également en français, anglais et espagnol. Et rien de mieux pour la définir que ces quelques mots (précieux) : *"Le partage, le côté humain est pour moi l'essentiel dans la vie et dans la poésie."* Son écriture est rare car elle est dense sobre pour traduire sa sensibilité, sa porosité au monde, le tout enrichi d’interrogations et de réflexions. Sa poésie s’ouvre à des dialogues multiples : avec les poètes qui traduisent ses textes et celles et ceux qui sont peintres, photographes, musiciens, performeurs ou danseurs. » (Jean-Paul Gavard-Perret)

Voir aussi la [chronique](#) à ce recueil par le même auteur, toujours dans Le littéraire.

(Dana Shishmanian)

La revue [L'Altérité](#)

La revue littéraire en ligne l’Altérité, tenue par Hervé Rostagnat, se destine :

- À créer un site d’échange d’idées, une sorte de club de réflexion à travers la publication de textes portant sur des thématiques propres à

mieux comprendre notre monde ; et de former ainsi un espace sans frontières entre la littérature, la philosophie, l'économie et toute autre discipline puisant son authenticité dans l'histoire de l'homme, à laquelle des modèles quantitatifs et rationnels souhaiteraient substituer un homme sans histoire. L'accès à cet espace de publication de chroniques est gratuit pour tous les internautes désirant nous rejoindre.

- À mettre à disposition une maison d'édition en ligne très impatiente de connaître et de faire partager une production littéraire variée : manuscrits oubliés dans un tiroir, écrivains encore anonymes, talents cachés, mémoire évoquée, essais, romans épistolaires, chroniques littéraires ...

Beaucoup de poésie en ligne. Un tri par auteur est possible. On trouvera dans la rubrique « Nos publications » les derniers articles : poèmes, recueils de poèmes, chroniques, etc...

La revue [Poetiquetac](#)

Voici ce que nous en dit la responsable, la poète Claire Raphaël (www.claire-raphael.com) :

« Poetiquetac est une revue numérique de poésie très contemporaine. Elle se propose d'apporter un éclairage sur l'œuvre d'auteurs reconnus par le milieu littéraire et d'ouvrir ses pages à de nouveaux poètes. Elle vise à donner à lire en présentant des œuvres publiées qu'on pourra commander en librairie ou chez l'éditeur, et en exposant les travaux de poètes parfois très jeunes, dont le travail mérite d'être encouragé, car il faut certainement de la détermination pour construire une œuvre poétique à une époque où la littérature est centrée quasi exclusivement sur le roman. Elle met en valeur une poésie portée par un regard, un regard sur soi-même ou sur le monde, un regard parfois brut, parfois doux, toujours aiguë par la passion. Elle privilégie donc une poésie qui porte une vision et un sens, au travers d'une voix structurée par un rythme et une sonorité. »

La revue est à télécharger gratuitement sur le site. Poèmes, chroniques, annonces de parution, de prix littéraires etc... se partagent la cinquantaine de pages de chaque numéro.

(Éric Chassefière)

[Accueil](#) ~ [Comité Poésie](#) ~ [Sites Partenaires](#) ~ [La charte](#) ~ [Contacts](#)

Créé le 1^{er} mars 2002